


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета УлГУ
от «29» августа 2023 г., протокол №1 /327

Ректор УлГУ _____

Б.М. Костишко
«29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Невербальная информация и метафора образа
Факультет	Гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	Психологии и педагогики
Курс	3

Направление _____ 37.03.01 Психология _____
код направления (специальности), полное наименование

Профиль ___ практическая психология _____
полное наименование

Форма обучения _____ очная, очно-заочная _____

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 12/272 от 24.05 2024 __ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Поликанова А.А.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера	
_____/_____	_____/_____
Подпись	ФИО
«_____» _____	2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Научить студентов распознавать невербальные символы и метафоры в окружающем предметно-пространственном окружении. развитие художественно-образного мышления, которое особенно необходимо в современных условиях рыночной экономики, где предпочтение отдается оригинальности и образности.

Задачи:

- Научить студентов понимать язык невербальной информации и метафор образа
- Понимать невербальные сигналы окружающих и соотносить их с вербальными сигналами;
- Изучить технологию визуальной коммуникации;
- Способствовать созданию у студентов системного представления о мире, с учетом достижений мирового искусства и культуры, осознания гармонии и целостности мироздания;
- Развитие художественного вкуса;
- Активизация творческой деятельности студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина Профессиональный электив. Невербальная информация и метафора образа Б1.В.Часть, формируемая участниками образовательных отношений ОПОП.

Данная дисциплина подлежит изучению в 6 семестре второго курса студентам очно-заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

Общая психология ПК-1

Общий психологический практикум ПК-1

Философия УК-1

Идет параллельно с дисциплинами:

Обучение служением УК-1

Социально-психологический практикум ПК-1

Зарубежные теории психологии личности ПК-1

Предшествует изучению дисциплин:

Проектная деятельность ПК-1

Экспериментальная психология УК-1

Профессиональный электив. Знаковые системы и вербальная информация УК-1 ПК-1

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) УК-1 ПК-1

Психология девиантного поведения ПК-1

Профессиональный электив. Невербальная информация и метафора образа УК-1 ПК-1

Организационная психология ПК-1

Управленческий консалтинг и коучинг ПК-1

Производственная практика в профильных организациях ПК-1

Методологические основы психологии УК-1


Профессиональный электив. Искусственный интеллект для гуманитарного анализа и интерпретации данных УК-1

Качественные методы психологии ПК-1

Технологии психосемантики ПК-1

Организация психологической службы в социальной сфере ПК-1

Основы суицидологии ПК-1

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

В том числе Производственная практика в профильных организациях ПК-1, Государственная итоговая аттестация УК-1 ПК-1 и Подготовка и сдача государственного экзамена УК-1 ПК-1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень формируемых компетенций в процессе освоения материала по дисциплине с указанием кода и наименования компетенций, соотнесенных с установленными разработчиком РПД индикаторами достижения каждой компетенции отдельно в соответствии с ФГОС ВО.

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1ук1 Способен понимать метафору художественного образа ИД-2.2 ук1 Способен анализировать психологическое содержание рисунков и художественных изображений ИД-3.3 ук1 Способен применять символику художественного образа в психотерапевтической деятельности
ПК-1 Способен принимать участие в мониторинге социально-психологических явлений, процессов и ситуаций	ИД-1.2 пк1 Способен анализировать социально-психологические процессы и явления через призму их символического отображения


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	80	80
Аудиторные занятия:	80	80
• Лекции	16	16
• семинары и практические занятия	64	64
• лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	28	28
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, доклад, реферат, творческое задание	Устный опрос, доклад, реферат, творческое задание
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	108	108

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.


**часы ПрП по дисциплине указываются в соответствии с УП, в случае, если дисциплиной предусмотрено выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.*

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Цветовая символика различных культур	8	1	5	-	-	2	реферат устный опрос
2. Символика различных типов звезд	5	1	2	-	-	2	Доклад, устный опрос
3. Символика различных видов архитектурных	8	1	5	-	-	2	реферат, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

построек и форм							
4. Символика камней	8	1	5	-	-	2	устный опрос
5. Растительные символы в искусстве	3	1	-	-	-	2	доклад
6. Зооморфные символы в искусстве	8	1	5	-	-	2	доклад
7. Цветовая символика в искусстве XX века	8	1	5	-	-	2	реферат, задание устный опрос
8. Теория воображения	8	1	5	-	-	2	творческое задание устный опрос
9. Композиция и моделирование в нейрографике. Основы композиции	8	1	5	-	-	2	творческое задание устный опрос
10. Нейроколонор. Энергия цвета	8	1	10	-	-	2	творческое задание устный опрос
11. Нейроскетчинг. Рисование как практика тренировки мозга	14	2	8	-	-	4	творческое задание устный опрос
12. Линии в нейрографике и частоты работы головного мозга.	17	4	9	-	-	4	творческое задание устный опрос
итого	108	16	64	-	-	28	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Цветовая символика различных культур

Цветовая символика древнего Востока. Цветовая космогоническая символика Древнего Китая. Культурно-историческая традиция и символика цвета Японии. Византийская цветовая символика. Цвет в русской культуре. Цветовая символика Англии эпохи Ренессанса.

Тема 2. Символика различных типов звезд

Пентаграмма. Шестиугольная звезда. Крест. Другие типы звезд.


Тема 3. Символика различных видов архитектурных построек и форм

Храм. Ступенчатый храм. Зиккурат. Пирамида. Башня. Колонна. Символика элементов архитектурных форм.

Тема 4. Символика камней

Камни. Символика камней

Тема 5. Растительные символы в искусстве

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Растительные символы. Лотос. Мак.

Роза. Лилия.

Ирис. Пион. Тюльпан. Нарцисс

Тема 6. Зооморфные символы в искусстве

Зооморфные символы. Сфинкс. Скарабей. Корова. Ибис. Феникс. Лев. Орел. Павлин. Ворон. Голубь. Лебедь. Змея. Конь. Пегас.

Тема 7. Цветовая символика в искусстве XX века

Символизм. Беспредметники (неопластицизм). Абстракционизм (В. Кандинский). Супрематизм (К. Малевич).

Тема 8. Теория воображения

Фазы развития воображения. Акт творчества. Развитие через творчество.

Тема 9. Композиция и моделирование в нейрографике. Основы композиции

Концепт. Особенности восприятия. Экология в работе с моделированием. Графический алфавит. Законы композиции и расположение фигур на листе. Осевые линии. Внутренняя динамика.

Тема 10. Нейроколер. Энергия цвета

Теория снятия ограничений. Пирамида сознания. 5 элементов. Свойства 5 элементов. Развитие элементов и их энергии. Взаимоотношения между элементами. Инь-ян. Элементы и тело человека. Эмоциональные свойства системы. Интеллектуальные свойства системы. Как применять цвета в нейрографическом искусстве. Линия в элементах. Применение идеи о пяти элементах в нейрографическом рисунке. Штрих при заполнении фигур.

Тема 11. Нейроскетчинг. Рисование как практика тренировки мозга

Введение в понятие НейроСкетчинга. Создание копий чужих иллюстраций и картин в ограниченное время. Визуальное схватывание. Рисование на скорость. Формирование собственных ощущений в НейроСкетчинге через зрительные образы.

Тема 12. Линии в нейрографике и частоты работы головного мозга

Альфа-волны. Гамма-волны. Тета-волны. Бета-волны. Дельта-волны. Применение ритмов работы головного мозга в нейрографике.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Цветовая символика различных культур

(форма проведения – семинарское занятие)

Вопросы: (для обсуждения на занятии)


1. Цветовая символика древнего востока.
2. Цветовая космогоническая символика Древнего Китая.
3. Культурно-историческая традиция и символика цвета Японии.
4. Византийская цветовая символика.
5. Цвет в русской культуре.
6. Цветовая символика Англии эпохи Ренессанса.

Тема 2. Символика различных типов звезд

(форма проведения – семинарское занятие)

Вопросы: (для обсуждения на занятии)

1. Пентаграмма.
2. Шестиугольная звезда.
3. Крест.
4. Другие типы звезд.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**Тема 3. Символика различных видов архитектурных построек и форм
(форма проведения – семинарское занятие)**

Вопросы: (для обсуждения на занятии)

1. Храм. Ступенчатый храм.
2. Зиккурат.
3. Пирамида.
4. Башня.
5. Колонна.
6. Символика элементов архитектурных форм.

Тема 4. Символика камней

(форма проведения – семинарское занятие)

Вопросы: (для обсуждения на занятии)

1. Камни. Символика камней

Тема 5. Растительные символы в искусстве

(форма проведения – семинарское занятие)

Вопросы: (для обсуждения на занятии)

1. Растительные символы.
2. Лотос.
3. Мак.
4. Роза.
5. Лилия.
6. Ирис.
7. Пион.
8. Тюльпан.
9. Нарцис

Тема 6. Зооморфные символы в искусстве


(форма проведения – семинарское занятие)

Вопросы: (для обсуждения на занятии)

1. Зооморфные символы.
2. Сфинкс.
3. Скарабей.
4. Корова.
5. Ибис.
6. Феникс.
7. Лев.
8. Орел.
9. Павлин.
10. Ворон.
11. Голубь.
12. Лебедь.
13. Змея.
14. Конь.
15. Пегас.

Тема 7. Цветовая символика в искусстве XX века

(форма проведения – семинарское занятие)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вопросы: (для обсуждения на занятии)

1. Символизм.
2. Беспредметники (неопластицизм).
3. Абстракционизм (В. Кандинский).
4. Супрематизм (К. Малевич).

Тема 8. Теория воображения

(форма проведения – семинарское занятие)

Вопросы к теме:

1. Фазы развития воображения.
2. Акт творчества. Развитие через творчество.

Тема 9. Композиция и моделирование в нейрографике. Основы композиции

(форма проведения – семинарское занятие)

Вопросы: (для обсуждения на занятии)

1. Концепт. Особенности восприятия.
2. Экология в работе с моделированием.
3. Графический алфавит.
4. Законы композиции и расположение фигур на листе.
5. Осевые линии.
5. Внутренняя динамика.

Тема 10. Нейроколор. Энергия цвета

Форма проведения – практические занятия

На основе работы на практике освоить принципы формирования Пирамиды сознания. Освоить основы штриха.

Вопросы к теме:

1. Теория снятия ограничений.
2. Пирамида сознания. 5 элементов. Свойства 5 элементов.
3. Развитие элементов и их энергии. Взаимоотношения между элементами.
4. Элементы и тело человека.
5. Эмоциональные свойства системы.
6. Интеллектуальные свойства системы.
7. Как применять цвета в нейрографическом искусстве.
8. Линия в элементах. Применение идеи о пяти элементах в нейрографическом рисунке.
9. Штрих при заполнении фигур.

Тема 11. НейроСкетчинг. Рисование как практика тренировки мозга

Форма проведения – практические занятия


На основе работы на практике освоить принципы отработки НейроСкетчинга

Вопросы к теме:

1. Введение в понятие НейроСкетчинга.
2. Создание копий чужих иллюстраций и картин в ограниченное время.
3. Визуальное схватывание. Рисование на скорость.
4. Формирование собственных ощущений в НейроСкетчинге через зрительные образы.

Тема 12. Линии в нейрографике и частоты работы головного мозга

На основе работы на практике освоить принципы работы ритмов головного мозга в нейрографике.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вопросы к теме:

1. Альфа-волны.
2. Гамма-волны.
3. Тета-волны.
4. Бета-волны.
- Дельта-волны.

Применение ритмов работы головного мозга в нейрографике.

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Приводится тематика работ, раскрывается цель и задачи исследования, требования к их содержанию, объему оформлению.

При отсутствии в УП данного вида учебной работы под наименованием пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен УП».

Тематика рефератов:

1. Цветовая символика различных культур
2. Символика различных видов архитектурных построек и форм
3. Цветовая символика в искусстве XX века

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание; заключение; список литературы; приложения.

Требования к оформлению текста

Текст печатается по ширине;

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта 14,


Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению таблиц

Таблицы заполняются шрифтом TimesNewRoman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список литературы:

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений:


Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Приводится нумерованный список вопросов к экзамену (зачету).

Вопросы к зачету:

1. Цветовая символика древнего Востока.
2. Цветовая космогоническая символика Древнего Китая.
3. Культурно-историческая традиция и символика цвета Японии.
4. Византийская цветовая символика.
5. Цвет в русской культуре.
6. Цветовая символика Англии эпохи Ренессанса.
7. Пентаграмма.
8. Шестиугольная звезда.
9. Крест.
10. Другие типы звезд.
11. Храм. Ступенчатый храм.
12. Зиккурат.
13. Пирамида.
14. Башня.
15. Колонна.
16. Символика элементов архитектурных форм.
17. Камни. Символика камней
18. Растительные символы.
19. Символизм.
20. Беспредметники (неопластицизм).
21. Абстракционизм (В. Кандинский).
22. Супрематизм (К. Малевич).
23. Фазы развития воображения.
24. Концепт. Особенности восприятия.
25. Экология в работе с моделированием.
26. Графический алфавит.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

27. Законы композиции и расположение фигур на листе.
28. Осевые линии.
29. Внутренняя динамика.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).


По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Цветовая символика различных культур	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета, подготовка реферата,	2	проверка реферата, устный опрос
2. Символика различных типов звезд	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	доклад, устный опрос
3. Символика различных видов архитектурных построек и форм	проработка учебного материала, подготовка реферата, подготовка к сдаче зачета,	2	проверка реферата, устный опрос
4. Символика камней	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	устный опрос
5. Растительные символы в искусстве	проработка учебного материала, подготовка доклада, подготовка к сдаче зачета	2	доклад
6. Зооморфные символы в искусстве	проработка учебного материала, подготовка доклада, подготовка к сдаче зачета	2	доклад
7. Цветовая символика в искусстве XX века	проработка учебного материала, подготовка реферата, подготовка к сдаче зачета,	2	проверка реферата, задание устный опрос
8. Теория воображения	проработка учебного материала, подготовка к	2	творческое задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	сдаче зачета		устный опрос
9. Композиция и моделирование в нейрографике. Основы композиции	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	творческое задание устный опрос
10. Нейроколор. Энергия цвета	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	творческое задание устный опрос
11. Нейроскетчинг. Рисование как практика тренировки мозга	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	творческое задание устный опрос
12. Линии в нейрографике и частоты работы головного мозга.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538994>

2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541763>

дополнительная:

1. Курдюкова, Н. А. Нейропсихология : учебное пособие для вузов / Н. А. Курдюкова, Т. В. Коростелева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13198-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518067>

2. Духновский, С. В. Психодиагностика : учебник и практикум для вузов / С. В. Духновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13881-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519824>

3. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520069>

учебно-методическая


Кочетков И. Г., Профессиональный электив. Невербальная информация и метафора образа : учебно-методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 37.03.01 «Психология» / И. Г. Кочетков ; УлГУ, ФГНиСТ. - 2023. - 12 с. - Неопубликованный ресурс. - URL:<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15539>.

Согласовано:

Главный библиограф

Ефимова М.А.

Еф 25 05 2023 г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / _____ / _____
Должность сотрудника УИГТТ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса, размещенными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:


– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Поликанова А.А.

ФИО